

западный фасад стал прообразом фасадов французских готических соборов. Оформление его величественно и стройно: средоточием композиции является большое круглое окно (так называемая роза), в нижнем ярусе располагаются три портала, сверху вздымаются две симметричные башни. В тимпанах и по сторонам порталов находились рельефы и статуи, впоследствии утраченные. Описание Сугерия и сохранившиеся фрагменты скульптуры позволяют установить, что она была задумана как оформление «врат неба», входа в иной, неземной мир.

Архитектура церкви аббатства Сен Дени оказала большое влияние на церковное зодчество Иль де Франс и прилегающих областей. Многие храмы второй половины XII века были возведены по ее образцу, однако мы плохо их знаем, так как почти все они были впоследствии перестроены в более зрелых готических формах.

Дальнейшее развитие готического стиля связано со строительством городских соборов, которое велось особенно интенсивно со второй половины XII — начала XIII века. К этому времени во многих городах северной Франции произошли коммунальные революции. Именно здесь чаще всего строят большие новые храмы. Во второй половине XII века были начаты соборы в Сансе, Нуайоне, Лане, Суассоне. Тогда же был создан самый замечательный памятник ранней французской готики — собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) (илл. 92, 93).

Возведенный в период, когда все более утверждалось значение Парижа как столицы Франции и ее культурного центра, собор Парижской Богоматери